

M E T O D O M V I F A C I L I S S I M O
P A R A A P R E N D E R A T A Ñ E R L A G V I T A R R A

*a lo Español. compuesto por Luis de Briçneo. y presentado a
MADAMA DE CHALES. en el qual se hallaran
cosas curiosas de Romançes y seguidillas. Juntamente
sesenta liçiones diferentes. un Metodo para
templar. otro para conoçer los aquerdos. todo
por una horden agradable y façilissima.*



IMPRESO EN PARIS.
Por PEDRO BALLARD. Impresor del Rey.

M V I C. XXVI.

A MI SEÑORA DE CHALES

SALVD Y VIDA.

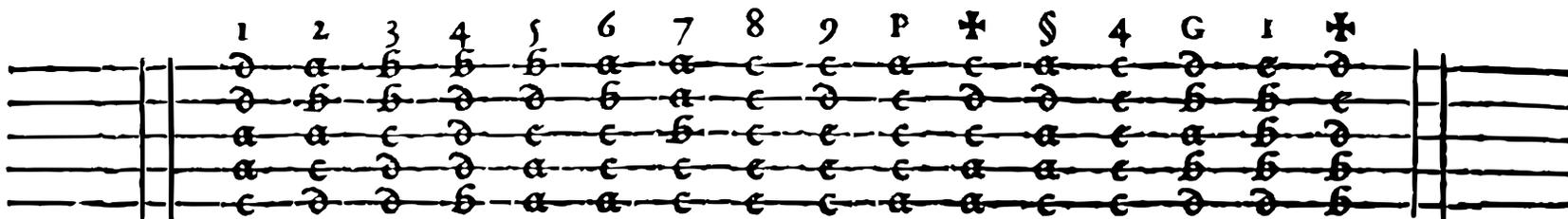


SEÑORA MIA.

No me atreuo en ninguna manera dedicar a V S. esta instruçon de la Guitarra por algunas consideraçiones. y la mas principal es. que se estima por cosa mecanica dedicar libros pequeños a tan grande y curioso sujeto como el suyo. pero. yo. que no desco que mostrala la voluntad de seruir la conoçiendo que una tan florida hedad no puede dexar de seguir el uso y raçon de la naturaleza que es de amar su semejante como son las cosas mas luçidas y bellas. asi he tomado el atreuimiento de presentar a V S. este retrato de la Guitarra. aun que es verdad. que en poco tiempo V S. a comprehendido casi todo lo que yo he podido componer y juntar. en el hallara nueuamente çifrado curiosos Romances. Seguidillas. Chaconas. Çarauandas. Pasacalles. Gallardas romanescas. Satiaras. Liras. Cançiones Zampa palos. guineos. Pauanas. Otauas y quartillas glosas y egnimas. la morisca. las folias de ocho maneras. el rastreado el Ay ay ay. letrillas de teatro. la dança de la Hacha. amorosas en dechas. seguidillas. en Eco. el saltaren. y el cauallero Español. y otras cosas que son de gusto y no de mucha pena. Ami me pesa mucho de haçer presente a V S. de un metodo ala ora que saue casi todo lo que en el se ençierra. pero si he caido en esta falta. no asido que por el contento que reçiuiran los curiosos y curiosas. en pasar el tiempo y la vista sobre estas liçiones. siguiendo a V S. en el gusto y en la curiosidad. Muchos ay señora mia que se burlan de la Guitarra y de su son. pero si bien consideran hallaran que la Guitarra es un instrumento el mas fauorable para nuestros tiempos que jamas sebio.



LOS PUNTOS O AQUERDOS.
DE LA GUITARRA.



ESTOS SON LOS AQUERDOS MAS NEÇESARIOS
PARA CANTAR Y TAÑER. Y POR QUE EN NUESTRO
libro no quede nada olvidado segun la horden de mostrar pondre a qui
un metodo para aprender a templar la Guitarra.



TAVANAS Y GALLARDAS ROMANESCAS.

P A V A N A .

o d o d o. o d o o o. o d o d o d o. o d o d o d o. o o o o
5 P 5 2 1 2 3 2

o. o o d o o d o o o o o. o o d o o d o.
5 P 5 1 P 5 1 P 5

*Quien abra que agora
 Faltando estos despojos
 Que tanto el alma adora
 Le de amístristes ojos
 La grimas para llorar
 Pues son un mar dellanto
 Y de pesar
 Dellanto y de pesar.*

*Acauese la vida
 Eneña triste calma
 Y quede conuertida
 Y dad ojos al alma
 Lagrimas para llorar
 Pues son un mar dellanto
 Y de pesar
 Dellanto y de pesar.*

VNA GALLARDA LLAMADA LAS BACAS.

o d d o o d o. o d d o o d o. o d d o o d o. o d d o o d o. d d o o d.
3 2 5 P 3

o. o d d o o d o. o d d o o d o. o d d o o d o. o d d o o d o.
2 5 P † † I P †

o d d o o d o. o d d o o d o. o d d o o d o.
† I P † † 3

TABLE

- Fol. 5 v° ~ Tono françes, incl. Ay amor loco (v. & guit.)
Fol. 6 r° ~ La españoleta (Dança ; guit)
Fol. 6 v° ~ Al villano que le dan (v. & guit.)
Fol. 7 v° ~ El cavallo des marques (v. & guit.)
Fol. 7 v° ~ La gascona, incl. Donde ban la niña bonita (v. & guit.)
Fol. 7 v° ~ Çaravanda españoleta, incl. Andalo çaravanda (v. & guit.)
Fol. 7 v° ~ Toma el Licor, niña, toma (v. & guit.)
Fol. 7 r° ~ Foliás, incl. Si quereis que os enrrame la puerta (v. & guit.)
Fol. 8 v° ~ Foliás, incl. Bolava la palomita (v. & guit.)
Fol. 9 r° ~ Foliás, incl. Serrana si vuestros ojos (v. & guit.)
Fol. 9 v° ~ Foliás, incl. Venteçillo mormurador (v. & guit.)
Fol. 10 r° ~ Foliás, incl. Abraçame, Juana, mas (v. & guit.)
Fol. 10 r° ~ Foliás, incl. Por esta calle que entramos (v. & guit.)
Fol. 10 v° ~ Chacona sobre et cruçado, incl. Vida, vida, vida, bona (v. & guit.)
Fol. 11 r° ~ Foliás, incl. Si tus ojos me anmirado (v. & guit.)
Fol. 11 r° ~ Foliás, incl. Debaxo dente texado (v. & guit.)
Fol. 11 v° ~ Gran charona, incl. Vida, vida, vida bona (v. & guit.)
Fol. 12 v° ~ Pavana (guit.)
Fol. 12 v° ~ Gallarda Las bacas (guit.)
Fol. 13 v° ~ Gallarda romanesca (guit.)
Fol. 13 r° ~ Caravanda detta del Oratorio (guit.)
Fol. 13 r° ~ Dança de la hacha, incl. Tu la tienes, Pedro (v. & guit.)
Fol. 13 r° ~ Mesma dança (guit.)
Fol. 13 v° ~ Dança o entrada de sarao español, incl. Y danca merica bayla (v. & guit.)
Fol. 13 v° ~ El rastreado, incl. Dança, incl. Ques aquello que retumba (v. & guit.)
Fol. 13 r° ~ La fanfarrona (guit.)
Fol. 14 r° ~ Pasacalle o fantasia (guit.)
Fol. 14 r° ~ Caravanda chaconada (guit.)
Fol. 14 r° ~ Caravanda francesa (guit.)
Fol. 14 v° ~ 12 paracalles (guit.)
Fol. 15 r° ~ Seguedillas, incl. No me case, mi madre (v. & guit.)
Fol. 15 v° ~ Quartillas, incl. Ojos quyas, niñas bellas (v. & guit.)
Fol. 16 r° ~ Seguillas, incl. Dime de que te quexas (v. & guit.)
Fol. 16 v° ~ Romançe de un avençerraje, incl. Antes quel sol su luz muestre (v. & guit.)
Fol. 17 v° ~ Cancion a la reyna de França..., incl. Des embarca en Bordeaos (v. & guit.)
Fol. 18 v° ~ Consideraçiones y preçeptes de un casado, incl. Que tenga yo a mi mujer (v. & guit.)
Fol. 19 v° ~ El amor que mi dama me tiene (v. & guit.)
Fol. 22 r° ~ Seguidillas, incl. El çielo me faite (v. & guit.)
Fol. 22 v° ~ Romançe de la confesion de una dama..., incl. La bella çiela que adora (1 v. et juit)
Fol. 23 v° ~ Yo jamas supe de amor (v. & guit.)